Бюджетное учреждение профессионального образования
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Белоярский политехнический колледж»

Рассмотрено на заседании МО
Протокол от 10.03.2021 № 2

Утверждено
Приказ от 23.04.2021 № 107

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОДБ. 02 ЛИТЕРАТУРА

к ОПОП по профессии

23.01.17 МАСТЕР ПО РЕМОНТУ И ОБСЛУЖИВАНИЮ АВТОМОБИЛЕЙ

2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОДБ.02 Литература является обязательной частью общеобразовательной подготовки при реализации образовательной программы среднего общего образования основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) в соответствии с ФГОС по профессии 23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей.

Особое значение дисциплины имеет при формировании и развитии Общих Компетенций (далее ОК).

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 4. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

Личностных Результатов (далее ЛР/СОО):

ЛР/СОО 1: Отражать российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн).

ЛР/СОО 5: Отражать сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.

ЛР/СОО 7: Отражать навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

ЛР/СОО 8: Отражать нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

ЛР/СОО 9: Отражать готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

ЛР/СОО 15: Отражать ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках рабочей программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК 01-06 *ЛР/СОО 1* *ЛР/СОО 7-9* *ЛР/СОО 15*	• воспроизводить содержание литературного произведения; • анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и	• образную природу словесного искусства; • содержание изученных литературных произведений; • основные факты жизни и творчества писателей-классиков

	теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; • соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; • определять род и жанр произведения; • сопоставлять литературные произведения; • выявлять авторскую позицию; • выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; • аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; • писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	XIX–XX вв.; • основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; • основные теоретико-литературные понятия;

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем в часах**
Объем образовательной программы учебной дисциплины	183
в т.ч. в форме практической подготовки	
в т.ч.:	
теоретическое обучение	134
лабораторные работы	
практические занятия	44
курсовая работа (проект)	
контрольная работа	
Самостоятельная работа	
Консультация	2
Промежуточная аттестация (Экзамен)	3

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций и ЛР, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 5. , ОК 6 ЛР/СОО 1, 5, 7-9, 15
Раздел 1. Литература XIX века			
Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века.	1. Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 5. , ОК 6 ЛР/СОО 1, 5, 7-9, 15
	2. **А.С. Пушкин.** Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ЛР/СОО 1, 5, 7-9, 15
	3. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	2	ОК 2, ОК 5, ЛР/СОО 1, 7-9
	Практическая работа 1: *Чтение и анализ стихотворений А.С.Пушкина (на выбор)*	1	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ЛР/СОО 1, 7-9
	4. **М.Ю. Лермонтов.** Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества.	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ЛР/СОО 1, 5, 7-9, 15
	5. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.	1	ОК 2, ОК 3, ЛР/СОО 1, 7-9
	Практическая работа 2:*Чтение и анализ стихотворений М.Ю.Лермонтова (на выбор)*	1	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ЛР/СОО 1, 7-9
	6. **Н.В. Гоголь.** Сведения из биографии. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. «Петербургские повести». Сюжет. Герои. Мотивы личного и социального разочарования	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ЛР/СОО 1, 5, 7-9, 15
	7. «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.	2	ОК 2, ОК 3, ЛР/СОО 1, 7-9

	Практическая работа 3: *Рецензирование критических статей о Н.В.Гоголе.*	1	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ЛР/СОО 1, 7-9
Тема 1.2. Русская литература второй половины XIX века.	1. Культурно-историческое развитие России середины Х1Х века.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 5. , ОК 6 ЛР/СОО 1, 5, 7-9, 15
	2. **А.Н. Островский.** Сведения из биографии. А. Н. Островский – создатель русского театра.	1	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ЛР/СОО 1, 5, 7-9, 15
	3. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	2	ОК 4, ОК 5, ЛР/СОО 1, 7-9
	4. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ЛР/СОО 1, 7-9
	Практическая работа 4: Чтение и анализ эпизодов (действий).	1	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ЛР/СОО 1, 7-9
	Практическая работа 5: Итоговая работа по творчеству А.Н.Островского. (Тест)	1	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ЛР/СОО 1, 7-9
	5. **И.А. Гончаров.** Сведения из биографии.	1	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ЛР/СОО 1, 5, 7-9, 15
	6. «Обломов». Творческая история романа. Обломов. Противоречивость характера.	2	ОК 2, ОК 3, ЛР/СОО 1, 7-9
	Практическая работа 6: Чтение и анализ эпизодов.	1	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ЛР/СОО 1, 7-9
	7. **И.С. Тургенев.** Сведения из биографии. «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 5. , ОК 6 ЛР/СОО 1, 5, 7-9, 15
	8. Базаров в системе образов. Нигилизм.	2	ОК 4, ОК 5, ЛР/СОО 1, 7-9
	Практическая работа 7: Чтение и анализ эпизодов.	1	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ЛР/СОО 1, 7-9
	9. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.	1	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ЛР/СОО 1, 7-9
	Практическая работа 8: Итоговая работа по творчеству И.С Тургенева (Тест).	1	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ЛР/СОО 1, 7-9
	10. **Н.Г. Чернышевский.** Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор).	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 5. , ОК 6 ЛР/СОО 1, 5, 7-9, 15
	11. **Н.С. Лесков**. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 5. , ОК 6 ЛР/СОО 1, 5, 7-9, 15
	12. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	2	ОК 2, ОК 3, ЛР/СОО 1, 7-9
	13. **М.Е. Салтыков-Щедрин**. Сведения из биографии. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ЛР/СОО 1, 7-9

	действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.		
	14. «Истории одного города». История создания, замысел. Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык	2	ОК 2, ОК 3, ЛР/СОО 1, 7-9
	15. **Ф.М. Достоевский.** Сведения из биографии. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 5. , ОК 6 ЛР/СОО 1, 5, 7-9, 15
	16. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности».	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ЛР/СОО 1, 7-9
	Практическая работа 9: Чтение и анализ эпизодов романа.	1	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ЛР/СОО 1, 7-9
	17. Сны Раскольникова в раскрытии его характераи в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ЛР/СОО 1, 7-9
	Тема 18. Страдание и очищение в романе. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.	2	ОК 2, ОК 3, ЛР/СОО 1, 7-9
	Практическая работа 10: Итоговая работа по творчеству Ф.М.Достоевского (тест).	1	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ЛР/СОО 1, 7-9
	19. **Л.Н. Толстой.** Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 5. , ОК 6 ЛР/СОО 1, 5, 7-9, 15
	20. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.	1	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ЛР/СОО 1, 7-9
	21. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева.	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ЛР/СОО 1, 7-9
	22. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон.	2	ОК 2, ОК 3, ЛР/СОО 1, 7-9
	Практическая работа 11-12: Чтение и анализ эпизодов романа.	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ЛР/СОО 1, 7-9
	Практическая работа 13: Итоговая работа по творчеству Л.Н. Толстого (тест).	1	ОК 2, ОК 3, ЛР/СОО 1, 7-9
	23. **А.П. Чехов.** Сведения из биографии. Юмористические рассказы. Герои рассказов Чехова.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 5. , ОК 6 ЛР/СОО 1, 5, 7-9, 15
	24. Комедия «Вишневый сад». Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.	1	ОК 2, ОК 3, ЛР/СОО 1, 7-9
	25. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Символичность пьесы.	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ЛР/СОО 1, 7-9
	Практическая работа 14:Чтение и анализ действий «Вишневого сада».	1	ОК 2, ОК 3, ЛР/СОО 1, 7-9
	Практическая работа 15: Итоговая работа по творчеству А.П. Чехова (тест)	1	
Тема 1.3. Поэзия второй половины XIX века			ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ЛР/СОО 1, 7-9

	26. **Ф.И. Тютчев** Сведения из биографии. Философичность – основа лирики поэта. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.	2	ОК 2, ОК 3, ОК 5. , ОК 6 ЛР/СОО 1, 5, 7-9, 15
	Практическая работа 15: Чтение и анализ стихотворений Ф.И. Тютчева (на выбор)	1	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ЛР/СОО 1, 7-9
	27. **А.А. Фет.** Сведения из биографии. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	2	ОК 2, ОК 3, ОК 5. , ОК 6 ЛР/СОО 1, 5, 7-9, 15
	Практическая работа 17: Чтение и анализ стихотворений А.А.Фета (на выбор).	1	ОК 2, ОК 3, ЛР/СОО 1, 7-9
	28. **Н.А. Некрасов.** Сведения из биографии. Основные мотивы лирики.	2	ОК 2, ОК 3, ОК 5. , ОК 6 ЛР/СОО 1, 5, 7-9, 15
	29. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Проблема счастья. Образ женщины в поэме.	2	ОК 2, ОК 3, ЛР/СОО 1, 7-9
	30. Образы крестьян, образы помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо…»	2	ОК 2, ОК 3, ЛР/СОО 1, 7-9
	31. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы**.**	1	ОК 2, ОК 3, ЛР/СОО 1, 7-9
	Практическая работа 18: Зачёт по творчеству Н.А. Некрасова (Тест)	1	ОК 2, ОК 3, ЛР/СОО 1, 7-9
	Практическая работа 19: Зачёт по литературе XIX века (тест).	1	ОК 2, ОК 3, ЛР/СОО 1, 7-9
Раздел 2. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА		*70*	
Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Введение. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 5. , ОК 6 ЛР/СОО 1, 5, 7-9, 15
Тема 2.2. Русская литература на рубеже веков.	1. **И.А. Бунин.** Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Поэтика И. А. Бунина	2	ОК 2, ОК 3, ОК 5. , ОК 6 ЛР/СОО 1, 5, 7-9, 15
	2. **А.И. Куприн**. Сведения из биографии.	1	ОК 2, ОК 3, ОК 5. , ОК 6 ЛР/СОО 1, 5, 7-9, 15
	Повесть. «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести	2	
Тема 2.3. Поэзия начала XX века.	1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в.	2	ОК 2, ОК 3, ОК 5. , ОК 6 ЛР/СОО 1, 5, 7-9, 15
	Тема 3.1. Символизм. Истоки русского символизма	1	
	Тема 3.2.**В.Я. Брюсов.** Сведения из биографии.Основные темы и мотивы поэзии Брюсова	1	
	2. **К.Д. Бальмонт**. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта.	1	ОК 2, ОК 3, ОК 5. , ОК 6 ЛР/СОО 1, 5, 7-9, 15

	Тема 3.4. **Акмеизм**. Истоки акмеизма.	1	
	6. **Н.С. Гумилев**. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике.	1	ОК 2, ОК 3, ОК 5. , ОК 6 ЛР/СОО 1, 5, 7-9, 15
	Тема 3.6. **Футуризм**.Манифесты футуризма, их пафос и проблематика	1	
	8. **М. Горький**. Сведения из биографии. Тематика и проблематика романтического творчества Горького.	2	ОК 2, ОК 3, ОК 5. , ОК 6 ЛР/СОО 1, 5, 7-9, 15
	9. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ЛР/СОО 1, 5, 7-9, 15
	10. Герои пьесы. Спор о назначении человека	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ЛР/СОО 1, 5, 7-9, 15
	Практическая работа 20:Чтение и анализ эпизодов текста (действий).	1	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ЛР/СОО 1, 7-9
	11. **А.А. Блок.** Сведения из биографии. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.	2	ОК 2, ОК 3, ОК 5. , ОК 6 ЛР/СОО 1, 5, 7-9
	12. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции.	1	ОК 2, ОК 3, ОК 5. , ОК 6 ЛР/СОО 1, 5, 7-9
	Практическая работа 21: Анализ стихотворного текста (на выбор)	1	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ЛР/СОО 1, 7-9
Тема 2.4. Литература 20-х г.г. (обзор).	1. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Крестьянская поэзия 20-х годов. Поиски нового героя эпохи. Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 5. , ОК 6 ЛР/СОО 1, 5, 7-9, 15
	Тема 4.1. Крестьянская поэзия 20-х годов.Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.	1	
	Тема 4.2. Поиски нового героя эпохи(«Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого).	1	
	Тема 4.3. Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы(«Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).	1	
	2**. В.В. Маяковский.** Сведения из биографии**.** Основные мотивы лирики В.В. Маяковского	2	ОК 2, ОК 3, ОК 5. , ОК 6 ЛР/СОО 1, 5, 7-9
	Практическое занятие 22: Чтение и анализ стихотворного текста (на выбор).	1	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ЛР/СОО 1, 7-9
	3.**С.А. Есенин**. Сведения из биографии**.** Основные мотивы лирики С.А. Есенина.	2	ОК 2, ОК 3, ОК 5. , ОК 6 ЛР/СОО 1, 5, 7-9, 15
	Практическое занятие 23:. Чтение и анализ стихотворного текста (на выбор).	1	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ЛР/СОО 1, 7-9
	Практическое занятие 24: Итоговый урок по литературе 20-х годов XX века.	1	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ЛР/СОО 1, 7-9

	***Практическое занятие 25-26:* Дифференцированный зачёт.**	2	
Тема 2.5 Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов.	1. Становление новой культуры в 30-е годы.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 5. , ОК 6 ЛР/СОО 1, 5, 7-9, 15
	2**. М.И. Цветаева.** Основные темы творчества М.И. Цветаевой	1	ОК 2, ОК 3, ОК 5. , ОК 6 ЛР/СОО 1, 5, 7-9, 15
	Практическое занятие 27. Чтение и анализ стихотворного текста (на выбор).	1	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ЛР/СОО 1, 7-9
	3. **А.П. Платонов.** Сведения из биографии. Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем	2	ОК 2, ОК 3, ОК 5. , ОК 6 ЛР/СОО 1, 5, 7-9, 15
	*Практическое занятие 28***.** Чтение и анализ эпизодов текста.	1	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ЛР/СОО 1, 7-9
	4**. М.А. Булгаков.** Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра.	2	ОК 2, ОК 3, ОК 5. , ОК 6 ЛР/СОО 1, 5, 7-9, 15
	2. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов.	1	ОК 2, ОК 3, ОК 5. , ОК 6 ЛР/СОО 1, 5, 7-9, 15
	3.Воланд и его окружение.	1	ОК 2, ОК 3, ОК 5. , ОК 6 ЛР/СОО 1, 5, 7-9
	4. Любовь и судьба Мастера.	1	ОК 2, ОК 3, ОК 5. , ОК 6 ЛР/СОО 1, 5, 7-9, 15
	Практическое занятие 29. Чтение и анализ эпизодов романа.	1	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ЛР/СОО 1, 7-9
	5.**М.А. Шолохов.** Сведения из биографии. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	1	ОК 2, ОК 3, ОК 5. , ОК 6 ЛР/СОО 1, 5, 7-9, 15
	6. Образ Григория Мелехова.	1	ОК 2, ОК 3, ОК 5. , ОК 6 ЛР/СОО 1, 5, 7-9, 15
	3.Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	1	ОК 2, ОК 3, ОК 5. , ОК 6 ЛР/СОО 1, 5, 7-9, 15
	Практическое занятие 30. Чтение и анализ эпизодов текста романа «Тихий Дон».	1	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ЛР/СОО 1, 7-9
	*Практическое занятие 31***.** *Зачёт по литературе 30-40-годов (тест).*	1	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ЛР/СОО 1, 7-9
Тема 2.6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	1.Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 5. , ОК 6 ЛР/СОО 1, 5, 7-9, 15
	2. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 5. , ОК 6 ЛР/СОО 1, 5, 7-9, 15
	3. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 5. , ОК 6 ЛР/СОО 1, 5, 7-9, 15
	Практическая работа 32-33. Семинар по произведениям литературы периода В.О.В. и первых послевоенных лет.	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ЛР/СОО 1, 7-9

	4. **А. А. Ахматова.** Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	2	ОК 2, ОК 3, ОК 5. , ОК 6 ЛР/СОО 1, 5, 7-9, 15
	5**. Б.Л. Пастернак.** Сведения из биографии. Основные мотивы лирики.	2	ОК 2, ОК 3, ОК 5., ОК 6 ЛР/СОО 1, 5, 7-9, 15
Тема 2.7 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	1.Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. (Обзор).	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 5. , ОК 6 ЛР/СОО 1, 5, 7-9, 15
	2. **А.И. Солженицын.** Сведения из биографии	1	ОК 2, ОК 3, ОК 5. , ОК 6 ЛР/СОО 1, 5, 7-9
	3.«Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого.	2	ОК 2, ОК 3, ОК 5. , ОК 6 ЛР/СОО 1, 5, 7-9, 15
	4. **В.М. Шукшин.** Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «*Выбираю деревню на жительство*», «*Срезал*»,«*Микроскоп*»,«*Ораторский прием*». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	2	ОК 2, ОК 3, ОК 5. , ОК 6 ЛР/СОО 1, 5, 7-9, 15 ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ЛР/СОО 1, 5, 7-9, 15
	5. **Н.М. Рубцов** Сведения из биографии. Основные мотивы лирики.	1	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ЛР/СОО 1, 5, 7-9, 15
	6. **Расул Гамзатов** Сведения из биографии. Основные мотивы лирики.	1	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ЛР/СОО 1, 5, 7-9, 15
	7. **А.Т. Твардовский** Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ЛР/СОО 1, 5, 7-9, 15
	Практическое занятие 34. Зачёт по литературе 1950-1980гг.(тест).	1	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ЛР/СОО 1, 7-9
Тема 2.8. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Русское литературное зарубежье 40–90-х годов. (Обзор).	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 5. , ОК 6 ЛР/СОО 1, 5, 7-9, 15
Тема 2.9. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Русская литература последних лет. (Обзор). Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 5. , ОК 6 ЛР/СОО 1, 5, 7-9, 15
	Практическое занятие 35-36. Семинар по произведениям современной русской литературы.	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ЛР/СОО 1, 7-9
Консультация	***Повторение пройденного материала.***	**2**	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6 ЛР/СОО 1, 5, 7-9, 15
Промежуточная аттестация		**3**	

(Экзамен)			
	Всего	**183**	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Для реализации рабочей программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Русский язык. Литература»

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рабочая доска;
- наглядные пособия многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- библиотечный фонд.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

3.2 Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд колледжа имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе.

3.2.1 Основные печатные издания

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Для обучающихся

Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2019.

Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2020.

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2021.

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.– М., 2020.

Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).

10 класс: в 2 ч. — М., 2019. *Зинин С.А., Чалмаев В.А*. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).

11 класс: в 2 ч. — М., 2019. *Курдюмова Т.Ф. и др*. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс /под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2021.

Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2019.

Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2019.

Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2019.

Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2018.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред.проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2021.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература.практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2019.

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2021.

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2020.

Для преподавателей

1 Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных федеральными конституционнами законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ) // СЗ РФ. – 2009. – № 4. – Ст. 445.

2 Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) "Об образовании в Российской Федерации") «Об образовании в Российской Федерации».

3 Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 № 24480.

4 Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

5 Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

6 *Белокурова С.П., Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под редИ.Н.Сухих. — М., 2020.

7 *Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др.* Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2019.

8 *Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др.* Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г.Асмолова. — М., 2020.

9 *Карнаух Н.Л.* Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. — М., 2021.

10 *Карнаух Н.Л., Кац Э.Э.* Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2019.

11 *Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В.* Литература. Книга для преподавателя: метод.пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2020.

12 *Панфилова А.П.* Инновационные педагогические технологии. — М., 2021.

13 *Поташник М.М., Левит М.В.* Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2020.

14 Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов

учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2021.
15 Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2019.
16 *Черняк М. А*. Современная русская литература. — М., 2020.

Интернет-ресурсы

www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении дисциплины предусмотрено 5 контрольных точек; 1 дифференцированный зачёт, 4 тестовые работы.

Раздел (тема) учебной дисциплины	Результаты (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля
Раздел I Раздел I. Темы 1.1, 1.2, 1.3	***Знать***: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия. ***Уметь:*** сопоставлять литературные произведения, выявлять авторскую позицию; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); ***Уметь:*** писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Дифференцированный зачёт (тест) практическое занятие № 25-26. Практические занятия №№ 1, 2, 4-5, 7-9, 11, 13-14, 16-18, 19 Рецензии практическое занятие № 3
Раздел II. Темы 2.5, 2.7	***Знать:*** образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	Зачёт (тест) практическое занятие № 31, 34

Раздел II, темы 2.6, 2.9	***Знать:*** основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия. ***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; участвовать в диалоге или дискуссии; самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценивать их эстетическую значимость; определять свой круг чтения по русской литературе, понимать и оценивать иноязычную русскую литературу, формировать культуру межнациональных отношений.	Семинар ПЗ №№ 32-33, 35-36 Практические занятия №№ 27-34, 37-44
Раздел II, тема 2.7	***Знать:*** основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия. ***Уметь***: писать рефераты, выявлять авторскую позицию; выявлять авторскую позицию.	

Промежуточная аттестация осуществляется в форме экзамена, в основе которой лежит пятибалльная система оценивания:

Оценка знаний, умений и навыков по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

Бюджетное учреждение профессионального образования
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Белоярский политехнический колледж»

Рассмотрено на заседании МО
Протокол от 10.03.2021 № 2

Утверждено
Приказ от 23.04.2021 № 107

КОМПЛЕКС
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

к ОПОП по профессии

23.01.17 МАСТЕР ПО РЕМОНТУ И ОБСЛУЖИВАНИЮ АВТОМОБИЛЕЙ

2021 г.

1. Перечень основных показателей оценки результатов, элементов практического опыта, знаний и умений, подлежащих текущему контролю и промежуточной аттестации

1.1. Коды и наименования элементов знаний и умений

Код элемента умений	Наименование элемента умений	Код элемента знаний	Наименование элемента знаний
У1	***воспроизводить*** содержание литературного произведения;	З1	образную природу словесного искусства.
У2	***анализировать*** и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	З2	содержание изученных литературных произведений;
У3	***соотносить*** художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи	З3	основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.
У4	***определять*** род и жанр произведения;	З4	основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
У5	***сопоставлять*** литературные произведения;	З5	основные теоретико-литературные понятия
У6	***выявлять*** авторскую позицию;		
У7	***выразительно*** читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;		
У8	**аргументировано формулировать** свое отношение к прочитанному произведению;		
У9	***писать*** рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы		

2. Структура контрольного задания промежуточной аттестации

2.1 Критерии оценки заданий

Содержание учебного материала по программе УД	Код контрольного задания													
	У1	У2	У3	У4	У5	У6	У7	У8	У9	З1	З2	З3	З4	З5
РАЗДЕЛ I. Литература XIX века										8	8	8	8	8
Раздел 1. Темы 2.2, 2.4, 2.8, 2.11, 2.12	9	9			9	9		9						
Раздел 1. Тема 1.4.									9					
Раздел II. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА										8	8	8	8	8
Раздел 2.Темы 2.6, 2.8		4,5	4,5					4,5					4,5	
Раздел 2. Тема 2.7		2												

Для каждой ДЕ разрабатываются тестовые задания контролирующие уровень соответствия подготовки студента требованиям ФГОС. Уровень усвоения заданный для каждой ДЕ формулируется в терминах внешней деятельности, которую должен продемонстрировать студент при контроле. Соответствие степени освоения учебного материала при обучении уровням деятельности при контроле представлено в табл.

№	Степень освоения (при обучении)	Уровни деятельности (при контроле)
1	Быть знакомым	Узнавать
2	Знать	Воспроизводить (устно, письменно)
3	Уметь	Применять в типовой ситуации (без ограничения времени)
4	Иметь навык	Применять в типовой ситуации (с ограничением времени)
5	Иметь опыт	Применять в нетиповой ситуации

По каждому показателю оценки результата выставляется 1 балл (соответствие эталону) или 0 баллов (несоответствие эталону).

3. 3 Текст задания

Вариант 1.

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Княжна Мери видела всё это лучше меня.

(2)Легче птички она к нему подскочила, нагнулась, подняла стакан и подала ему с телодвижением, исполненным невыразимой прелести; потом ужасно покраснела, оглянулась на галерею и, убедившись, что её маменька ничего не видала, кажется, тотчас же успокоилась. (3)Когда Грушницкий открыл рот, чтобы поблагодарить её, она была уже далеко. (4)Через минуту она вышла из галереи с матерью и франтом, но, проходя мимо Грушницкого, приняла вид такой чинный и важный – даже не обернулась, даже не заметила его страстного взгляда, которым он долго её провожал, пока, спустившись с горы, она не скрылась за липками бульвара… (5)Но вот её шляпка мелькнула через улицу; она вбежала в ворота одного из лучших домов Пятигорска.

1. НАЗОВИТЕ АВТОРА И НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

А) Пушкин А.С. «Евгений Онегин»;
В) Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени»;
Б) Тургенев И.С. «Отцы и дети»;
Г) Карамзин Н.М. «Бедная Лиза».

Эталон ответа: В

2. НАЗОВИТЕ ФАМИЛИЮ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ ЭТОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

А) Владимир Ленский
Б) Григорий Печорин
В) Евгений Базаров
Г) Родион Раскольников.

Эталон ответа: Б

3. НАЗОВИТЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ, К КОТОРОМУ ОТНОСИТСЯ ЭТО ПРОИЗВЕДЕНИЕ:

А) сентиментализм
Б) романтизм
В) реализм
Г) классицизм.

Эталон ответа: В

4. ОПРЕДЕЛИТЕ ЖАНР ДАННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

А) рассказ
Б) роман
В) новелла
Г) поэма.

Эталон ответа: Б

5. ДАННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ОТНОСИТСЯ К СЛЕДУЮЩЕМУ ЛИТЕРАТУРНОМУ РОДУ:

А) драма
Б) лирика
В) эпос
Г) комедия.

Эталон ответа: В

6. ВЫСШАЯ ТОЧКА В РАЗВИТИИ СЮЖЕТА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ НАЗЫВАЕТСЯ:

А) гипербола
Б) экспозиция
В) гротеск
Г) кульминация.

Эталон ответа: Г

7. ВЫБЕРИТЕ ВЕРНОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ РОМАНА:

А) небольшое литературное произведение в стихах;
Б) жанр эпоса, в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью;
В) жанр эпоса, в котором на основе
Г) жанр эпоса, в основе художественного

иносказания и на простых жизненных примерах объясняется какая - либо сложная философская, социальная или этическая проблема;

метода которого лежит описание одного небольшого завершенного события и его авторская оценка.

Эталон ответа: Б

8. НАЗОВИТЕ ОСНОВНОЙ КОНФЛИКТ В ЭТОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ:

А) это конфликт между поколениями;
Б) это внутрисемейный конфликт;
В) это конфликт аристократов и демократов;
Г) это внутренний конфликт личности, не нашедшей своего места в обществе.

Эталон ответа: Г

9. УКАЖИТЕ, ОТКУДА МЫ УЗНАЁМ ИСТОРИЮ ЖИЗНИ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ:

А) из его дневника
Б) из рассказов его друзей
В) из отчётов полицейского управления
Г) из биографии автора.

Эталон ответа: А

10. УКАЖИТЕ, КАК СЛОЖИЛАСЬ СУДЬБА ГЛАВНОГО ГЕРОЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

А) служил в Петербурге
Б) перевелся служить в Оренбург
В) умер, возвращаясь из Персии
Г) женился и ушёл в отставку.

Эталон ответа: В

11. Установите соответствие между тремя персонажами «Героя нашего времени», имеющими определённое отношение к главному герою, и их краткой характеристикой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца и внесите ответы в бланк ответов, отделяя запятой.

ПЕРСОНАЖИ	ХАРАКТЕРИСТИКА
А) Грушницкий	1) доктор, приятель Печорина
Б) Вернер	2) муж княгини Веры
В) Максим Максимыч	3) юнкер, знакомый Печорина
	4) комендант крепости N

Эталон ответа: 3, 4, 1

12. НАЗОВИТЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРИЁМ, ПРИ ПОМОЩИ КОТОРОГО АВТОР ПЕРЕДАЁТ В ПРОИЗВЕДЕНИИ СКРЫТУЮ НАСМЕШКУ_____.

Эталон ответа: ирония

13. НАЗОВИТЕ ПРИЁМ, КОТОРЫЙ ИСПОЛЬЗОВАН В ПЯТОМ (5) ПРЕДЛОЖЕНИИ:

А) метафора
Б) антитеза
В) сравнение
Г) олицетворение.

Эталон ответа:Г

14. УКАЖИТЕ СЛОВОСОЧЕТАНИЕ, В КОТОРОМ ВЫДЕЛЕННОЕ СЛОВО УПОТРЕБЛЕНО В ПЕРЕНОСНОМ ЗНАЧЕНИИ:

А) одного из *лучших*
Б) скрылась за *липками*
В) вышла из *галереи*
Г) *подняла* стакан.

Эталон ответа: А

15. УКАЖИТЕ СЛОВОСОЧЕТАНИЕ, В КОТОРОМ НАРУШЕНА ЛЕКСИЧЕСКАЯ СОЧЕТАЕМОСТЬ СЛОВ:

А) открыл рот
Б) ужасно покраснела
В) приняла вид
Г) шляпка мелькнула.

Эталон ответа: Б

16. УКАЖИТЕ СЛОВО, В КОТОРОМ БУКВ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ЗВУКОВ:

А) ему
Б) матерью
В) подскочила
Г) бульвара.

Эталон ответа: Г

17. НАЗОВИТЕ СЛОВО, КОТОРОЕ СОСТОИТ ИЗ ПРИСТАВКИ, КОРНЯ, ОДНОГО СУФФИКСА, ОКОНЧАНИЯ:

А) проходя
Б) приняла
В) вбежала
Г) шляпка.

Эталон ответа: Б

18. НАЗОВИТЕ СПОСОБ ОБРАЗОВАНИЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО *ТЕЛОДВИЖЕНИЕМ*:

А) суффиксальный
Б) переход из одной части речи в другую
В) сложение
Г) приставочный.

Эталон ответа: В

19.УКАЖИТЕ, КАКОЕ СОЧЕТАНИЕ СЛОВ ЯВЛЯЕТСЯ ГРАММАТИЧЕСКОЙ ОСНОВОЙ ОДНОГО ИЗ ПРЕДЛОЖЕНИЙ:

А) поблагодарить её (предл. 3)
Б) вышла с матерью (предл. 4)
В) он долго провожал (предл. 4)
Г) шляпка мелькнула (предл. 5).

Эталон ответа: Г

20. УКАЖИТЕ ВЕРНУЮ ХАРАКТЕРИСТИКУ ТРЕТЬЕГО (3) ПРЕДЛОЖЕНИЯ ТЕКСТА:

А) сложносочинённое
Б) сложноподчинённое
В) сложное бессоюзное
Г) сложное с разными видами связи.

Эталон ответа: Г

21. УКАЖИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ, В КОТОРОМ ЕСТЬ ПРИЧАСТИЕ:

А) 1
Б) 2
В) 3
Г) 4.

Эталон ответа: Б

22. УКАЖИТЕ ТИП РЕЧИ, К КОТОРОМУ ОТНОСИТСЯ ДАННЫЙ ТЕКСТ:

А) описание
Б) описание и повествование
В) рассуждение
Г) повествование.

Эталон ответа: Г

23. УКАЖИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ, В КОТОРОМ ЕСТЬ СЛОВО С НЕПРОИЗНОСИМОЙ СОГЛАСНОЙ В КОРНЕ:

А) 1
Б) 2
В) 3
Г) 4.

Эталон ответа: Г

24. УКАЖИТЕ КОЛИЧЕСТВО ПРЕДЛОГОВ, ИСПОЛЬЗОВАННЫХ В ЧЕТВЁРТОМ (4)

ПРЕДЛОЖЕНИИ.

А) 2 Б) 6 В) 4 Г) 5.

Эталон ответа: Б

25. УКАЖИТЕ ТИП ПОДЧИНИТЕЛЬНОЙ СВЯЗИ В СЛОВОСОЧЕТАНИИ «БЫЛА ДАЛЕКО» (ПРЕДЛОЖЕНИЕ 3):

А) согласование Б) управление
В) примыкание Г) грамматическая основа.

Эталон ответа:В

26. УКАЖИТЕ ВИД ОБОРОТА, «СПУСТИВШИСЬ С ГОРЫ», ИСПОЛЬЗОВАННОГО В ЧЕТВЁРТОМ (4) ПРЕДЛОЖЕНИИ:

А) причастный оборот Б) сравнительный оборот
В) деепричастный оборот Г) уточняющий оборот.

Эталон ответа: В

27. УКАЖИТЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ, ОДНА ИЗ ЧАСТЕЙ КОТОРОГО ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ОДНОСОСТАВНОЕ БЕЗЛИЧНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:

А) 4 Б) 3 В) 2 Г) 1.

Эталон ответа: Б

28. УКАЖИТЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ, В КОТОРОМ ЕСТЬ ПРИДАТОЧНОЕ ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНОЕ:

А) 1 Б) 2 В) 3 Г) 4.

Эталон ответа: Г

29. УКАЖИТЕ ВИД ГРАММАТИЧЕСКОЙ СВЯЗИ МЕЖДУ ЧАСТЯМИ ПЯТОГО (5) ПРЕДЛОЖЕНИЯ:

А) союзная, сочинительная Б) бессоюзная
В) союзная, подчинительная Г) предикативная.

Эталон ответа: Б

30. Установите соответствие между словами и их морфологической принадлежностью. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца и внесите ответы в бланк ответов, отделяя запятой.

ПРИМЕРЫ	ЧАСТЬ РЕЧИ
А) чинный	1) имя существительное
Б) ужасно	2) частица
В) даже	3) наречие
	4) имя прилагательное

Эталон ответа:4, 3, 2

Вариант 2.

Прочитайте текст и выполните задания.

(1) Павел Петрович встретил её на бале, протанцевал с ней мазурку, в течение которой она не сказала ни единого путного слова, и влюбился в неё страстно. (2) Привыкший к победам, он и тут скоро достиг своей цели; но лёгкость торжества не охладила его. (3) Напротив: он ещё мучительнее, ещё крепче привязался к этой женщине, в которой даже тогда, когда она отдавалась безвозвратно, всё ещё как будто оставалось что-то заветное и недоступное, куда никто не мог проникнуть. (4) Что гнездилось в этой душе – бог весть! (5) Казалось, она находилась во власти каких-то тайных, для неё самой неведомых сил; они играли ею, как хотели; её небольшой ум не мог сладить с их прихотью.

1. НАЗОВИТЕ АВТОРА И НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

А) Пушкин А.С. «Евгений Онегин»;
В) Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени»;
Б) Тургенев И.С. «Отцы и дети»;
Г) Карамзин Н.М. «Бедная Лиза».

Эталон ответа: Б

2. НАЗОВИТЕ ФАМИЛИЮ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ ЭТОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

А) Евгений Базаров
Б) Григорий Печорин
В) Владимир Ленский
Г) Родион Раскольников.

Эталон ответа: А

3. НАЗОВИТЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ, К КОТОРОМУ ОТНОСИТСЯ ЭТО ПРОИЗВЕДЕНИЕ:

А) сентиментализм
Б) романтизм
В) реализм
Г) классицизм.

Эталон ответа: В

4. ОПРЕДЕЛИТЕ ЖАНР ДАННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

А) рассказ; Б) роман; В) новелла; Г) поэма.

Эталон ответа: Б

5. ДАННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ОТНОСИТСЯ К СЛЕДУЮЩЕМУ ЛИТЕРАТУРНОМУ РОДУ:

А) эпос Б) лирика В) драма Г) комедия.

Эталон ответа: А

6. Г**ЛАВНЫМ ОППОНЕНТОМ Е.БАЗАРОВА В СПОРАХ БЫЛ:**

А) Аркадий Кирсанов
Б) Павел Кирсанов
В) Анна Одинцова
Г) Николай Кирсанов.

Эталон ответа: Б

7. УКАЖИТЕ **МОМЕНТ В БИОГРАФИИ Е.БАЗАРОВА, КОТОРЫЙ СТАЛ ПЕРЕЛОМНЫМ В ОСОЗНАНИИ СВОЕЙ ЛИЧНОСТИ**:

А) любовь к Одинцовой
Б) разрыв с Аркадием
В) спор с Кирсановыми
Г) посещение родителей.

Эталон ответа: А

8. НАЗОВИТЕ ОСНОВНОЙ КОНФЛИКТ В ЭТОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ:

А) это конфликт между поколениями;
Б) это внутрисемейный конфликт;
В) это конфликт аристократов и демократов;
Г) это внутренний конфликт личности, не нашедшей своего места в обществе.

Эталон ответа: В

9. КОМПОЗИЦИЯ – ЭТО:

А) эпизод литературного произведения;
Б) организация отдельных элементов, частей и образов художественного

произведения;

В) основной вопрос, поставленный в литературном произведении;

Г) столкновение, противоборство персонажей.

Эталон ответа: Б

10. УКАЖИТЕ, КАК СЛОЖИЛАСЬ СУДЬБА ГЛАВНОГО ГЕРОЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

А) открыл частную клинику в Петербурге

Б) поселился в деревне

В) умер, заразившись трупным ядом

Г) женился и ушёл в отставку.

Эталон ответа: В

11. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца и внесите ответы в бланк ответов, отделяя запятой.

А) Евгений Базаров	1) получает ранение на дуэли
Б)Николай Кирсанов	2) женится на сестре Одинцовой
В)Павел Кирсанов	3)умирает от тяжёлой болезни
	4)делает Фенечку законной женой

Эталон ответа: 3, 4, 1

12. СРЕДСТВО ХАРАКТЕРИСТИКИ ПЕРСОНАЖА, СТРОЯЩЕЕСЯ НА ОПИСАНИИ ЕГО ВНЕШНОСТИ («НА ВИД ЕМУ БЫЛО ЛЕТ СОРОК ПЯТЬ…»)_____.

Эталон ответа: Портрет

13. НАЗОВИТЕ ПРИЁМ, КОТОРЫЙ ИСПОЛЬЗОВАН ВО ВТОРОМ (2) ПРЕДЛОЖЕНИИ:

А) метафора

Б) антитеза

В) сравнение

Г) олицетворение.

Эталон ответа:А

14. УКАЖИТЕ СЛОВОСОЧЕТАНИЕ, В КОТОРОМ ВЫДЕЛЕННОЕ СЛОВО УПОТРЕБЛЕНО В ПЕРЕНОСНОМ ЗНАЧЕНИИ:

А) влюбился *страстно*

Б) *привязался* к женщине

В) *протанцевал* мазурку

Г) отдавалась *безвозвратно*.

Эталон ответа: Б

15. УКАЖИТЕ СЛОВОСОЧЕТАНИЕ, В КОТОРОМ УПОТРЕБЛЕНО УСТАРЕВШЕЕ СЛОВО:

А) крепче привязался

Б) неведомых сил

В) сладить с прихотью

Г) что-то заветное.

Эталон ответа: В

16. УКАЖИТЕ СЛОВО, В КОТОРОМ ЗВУКОВ БОЛЬШЕ, ЧЕМ БУКВ:

А) единого Б) тайных В) лёгкость Г) достиг.

Эталон ответа: А

17. НАЗОВИТЕ СЛОВО, В КОТОРОМ НЕТ ОКОНЧАНИЯ:

А) встретил

Б) лёгкость

В) сладить

Г) безвозвратно.

Эталон ответа: Г

18. НАЗОВИТЕ СПОСОБ ОБРАЗОВАНИЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОГО *НЕДОСТУПНОЕ*:

А) суффиксальный

В) сложение

Б) переход из одной части речи в другую

Г) приставочный.

Эталон ответа: Г

19.УКАЖИТЕ, КАКОЕ СОЧЕТАНИЕ СЛОВ ЯВЛЯЕТСЯ ГРАММАТИЧЕСКОЙ

ОСНОВОЙ ОДНОГО ИЗ ПРЕДЛОЖЕНИЙ:

А) Павел Петрович встретил (предл. 1) Б) чтогнездилось (предл. 4)
В) он скоро достиг (предл. 2) Г) ум не мог (предл. 5).

Эталон ответа: Б

20. УКАЖИТЕ ВЕРНУЮ ХАРАКТЕРИСТИКУ ВТОРОГО (2) ПРЕДЛОЖЕНИЯ ТЕКСТА:

А) сложносочинённое Б) сложноподчинённое
В) сложное бессоюзное Г) простое осложнённое.

Эталон ответа: А

21. УКАЖИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ, В КОТОРОМ ЕСТЬ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОЕ ПРИЧАСТИЕ:

А) 1 Б) 2 В) 3 Г) 4.

Эталон ответа: Б

22. УКАЖИТЕ ТИП РЕЧИ, К КОТОРОМУ ОТНОСИТСЯ ДАННЫЙ ТЕКСТ:

А) описание Б) описание и повествование
В) повествование Г) рассуждение.

Эталон ответа: В

23. УКАЖИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ, В КОТОРОМ ЕСТЬ СЛОВО С НЕПРОИЗНОСИМОЙ СОГЛАСНОЙ В КОРНЕ:

А) 1 Б) 2 В) 3 Г) 4.

Эталон ответа: А

24. УКАЖИТЕ КОЛИЧЕСТВО ПРЕДЛОГОВ, ИСПОЛЬЗОВАННЫХ В ПЕРВОМ (1) ПРЕДЛОЖЕНИИ.

А) 1 Б) 2 В) 4 Г) 3.

Эталон ответа: В

25. УКАЖИТЕ ТИП ПОДЧИНИТЕЛЬНОЙ СВЯЗИ В СЛОВОСОЧЕТАНИИ «ПРИВЫКШИЙ К ПОБЕДАМ» (ПРЕДЛОЖЕНИЕ 2):

А) согласование Б) управление
В) примыкание Г) грамматическая основа.

Эталон ответа: Б

26. УКАЖИТЕ ВИД ОБОРОТА «ДЛЯ НЕЁ САМОЙ НЕВЕДОМЫХ», ИСПОЛЬЗОВАННОГО В ПЯТОМ (5) ПРЕДЛОЖЕНИИ:

А) причастный оборот Б) сравнительный оборот
В) деепричастный оборот Г) уточняющий оборот.

Эталон ответа: А

27. УКАЖИТЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ, ОДНА ИЗ ЧАСТЕЙ КОТОРОГО ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ОДНОСОСТАВНОЕ БЕЗЛИЧНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:

А) 5 Б) 3 В) 4 Г) 1.

Эталон ответа: А

28. УКАЖИТЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ, В КОТОРОМ ЕСТЬ ВВОДНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:

А) 2 Б) 4 В) 3 Г) 5.

Эталон ответа: Г

29. УКАЖИТЕ ВИД ГРАММАТИЧЕСКОЙ СВЯЗИ МЕЖДУ ЧАСТЯМИ ПЕРВОГО (1) ПРЕДЛОЖЕНИЯ:

А) союзная, сочинительная Б) бессоюзная
В) союзная, подчинительная Г) предикативная.

Эталон ответа: В

30. УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ МЕЖДУ СЛОВАМИ И ИХ МОРФОЛОГИЧЕСКОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬЮ. К КАЖДОЙ ПОЗИЦИИ ПЕРВОГО СТОЛБЦА ПОДБЕРИТЕ

СООТВЕТСТВУЮЩУЮ ПОЗИЦИЮ ВТОРОГО СТОЛБЦА И ВНЕСИТЕ ОТВЕТЫ В БЛАНК ОТВЕТОВ, ОТДЕЛЯЯ ЗАПЯТОЙ.

ПРИМЕРЫ	ЧАСТЬ РЕЧИ
А) как будто	1) предлог
Б) никто	2) союз
В) крепче	3) наречие
	4) местоимение

Эталон ответа: 2, 4, 3

3.4. Время на подготовку и выполнение:

подготовка 5 мин.;

выполнение 2 час 45 мин.;

оформление и сдача 10 мин.;

всего 3 часа

3.5 Шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно